



DEL CIELO A LA TIERRA

LOS CIRCULOS EN EL TRIGO DEL 2009

el espectáculo continúa...

de Pier Giorgio Caria

Otro año para recordar los círculos en el trigo es el 2009. Sobre todo, como es obvio, en lo que se refiere a Inglaterra, que desde el inicio del fenómeno en los años '80, hace de patrona a nivel mundial. En efecto son 73 las formaciones censadas en este país durante el periodo que empezó en abril y terminó en agosto de este año. En el resto del mundo han sido contadas 44, de las cuales 7 fueron en Italia. El año pasado fue aún mejor: 77 formaciones en Inglaterra contra 56 en el resto del mundo de las cuales 14 fueron en Italia. Estas cifras dan exactamente la idea de la desproporción que existe a favor del Reino Unido. Y en toda la historia del fenómeno solo después del 2000 el resto del mundo ha superado a Inglaterra un par de veces. Los años en los que ha habido menos diferencia han sido el 2004 con 60 formaciones en Inglaterra y 157 en el resto del mundo y el 2007 con 53 formaciones en Inglaterra y 151 en el resto del mundo. El 2007 ha sido el año más prolífico también para Italia con 22 formaciones. ¿Todos círculos verdaderos? Difícil de afirmar. Verificar cada círculo con todos los análisis necesarios sería una hazaña enorme, con costos y despliegue de personas y de medios que no posee ningún investigador. Empíricamente nos atenemos sobre todo a comprobar cómo está doblada la plantita en su base y otras anomalías que se presentan, no siempre, en la plantación sobre la cual aparecen los verdaderos círculos. Lo mismo de colza, trigo o maíz, que son las tipologías más implicadas por el fenómeno. El problema de la investigación es real y es muy serio. Recordamos que hasta la fecha no existe ningún órgano oficial, obviamente civil, que investigue sobre un fenómeno tan rico de aspectos y de gran interés para la ciencia. La posible evidencia de la obra de inteligencias no humanas en nuestro planeta por ejemplo. Pero los institutos y las organizaciones científicas hacen oídos sordos diciendo que son falsos pero sin dar una prueba indiscutible. Sin embargo los militares, los ingleses sobretodo, se sabe que se ocupan del asunto pero teniendo bien cuidado de no divulgar los resultados obtenidos. Una banal consideración: también ellos si tuvieran las pruebas de que se trata solo y únicamente de falsificaciones lo habrían gritado a los cuatro vientos y con riqueza de detalles. En cambio un silencio ensordecedor sobre los crop circles y la publicación reciente de documentos tenidos en secreto por años, sobre avistamientos de objetos voladores no identificados. Hechos que si se asocian, son ya una respuesta de por sí.

Quien se ocupa de señalar, fotografiar, filmar, catalogar y difundir los datos sobre los círculos en el trigo es solo un pequeño grupo de apasionados investigadores que, recurriendo a sus limitados recursos, hacen lo que pueden. Es decir, con todos los límites que comporta. Lo cual no ha impedido de todas formas verificar más allá de cualquier razonable duda que el fenómeno tiene seguramente un origen no humano.

Demasiados los aspectos inexplicables con la teoría de falsificación de matriz extraterrestre y basta. Además, los círculos en el trigo representan un daño no indiferente para los propietarios de los campos. En primer lugar para el círculo como tal, segundo, aunque no por importancia, por los daños que se suman provocados por los visitantes que a menudo desconocen las más elementales normas de educación: no piden permiso, pisotean indiscriminadamente la cosecha, dejan basura en el suelo, fuman con el riesgo de incendios, etc. Algunos campesinos ponen buzones para donaciones en la entrada del campo, para reparar los daños sufridos. De todos modos la situación se hace más áspera de año en año y en el 2009 se ha llegado a carteles que amenazaban fusiladas a quien hubiese entrado en el campo. Una situación antipática la he vivido personalmente en el 2007. Fui a Inglaterra con el famoso periodista-investigador mexicano Jaime Maussan para ver un círculo en el trigo que acababa de aparecer. El granjero y su mujer nos echaron de malos modos,



DEL CIELO A LA TIERRA

con gritos y amenazas de denunciar a la policía. Y ya al día siguiente el granjero había cosechado sin que nadie hubiese tenido la posibilidad de inspeccionar el terreno.

Afortunadamente logramos fotografiarlo desde una pequeña avioneta alquilada nada más marchar del campo. Considerando esto ¿cómo es que no ha habido en 20 años prácticamente ninguna denuncia de presuntos actos de vandalismo? ¿Todos los granjeros son cómplices de los falsificadores? Pero este argumento no es el tema de este artículo y vuelvo por lo tanto al periodo 2009 para ver algunos de los aspectos que lo han vuelto particularmente fascinante y movilizante.

Empiezo por un círculo en el trigo que ha suscitado mucho interés entre los apasionados y ásperas polémicas entre algunos investigadores nuestros. No se trata de un círculo inglés: ha aparecido en un campo de trigo holandés, cerca de la ciudad de *Goes*, en la noche del 7 de agosto 2009. La imagen es espectacular, se ve con claridad a un hombre vitruviano con alas de mariposa. Las medidas son impresionantes, alrededor de 530 x 450 metros, es decir una superficie de 238.500 metros cuadrados. Si consideramos que un campo de fútbol tiene una superficie de unos 8.250 metros cuadrados, nos da una idea de la enormidad de esta figura de medio kilómetro de largo.



Las líneas, los círculos, las curvas que la componen son de grandísima precisión, prácticamente la misma de los verdaderos crop circles.

¿Un círculo en el trigo original? Aquí surge la polémica. Un grupo de jóvenes holandeses que se denomina con la sigla *XL D - sign* dice que es el artífice. Un proyecto que habría requerido nueve meses de estudio y ejecutado en una noche con el trabajo de 52 personas. Noticias que se encuentran en este sitio con la foto, en altísima resolución, del círculo en el trigo y de los mencionados falsificadores.

El crop circle del hombre mariposa comparado con un campo de fútbol.

http://defotograaf.smugmug.com/gallery/9196806_CYoie#613971448_a2RNJ

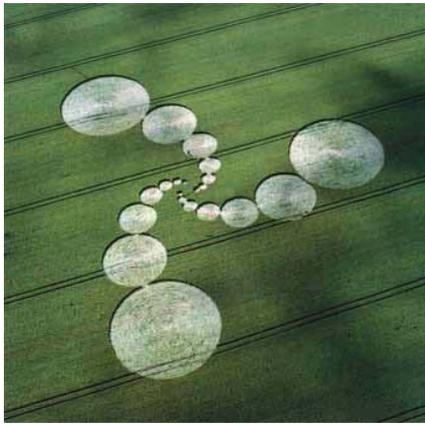
Este es el sitio del grupo *XL D - sign* donde se pueden ver otros proyectos realizados por ellos:

<http://www.xld-sign.com>

¿Es verdad por lo tanto lo que afirman? Aún no es fácil decirlo con certeza. La primera consideración que hacer es la pragmática de antes: figuras con una superficie como esta perjudican una notable cantidad de cosecha. Por lo cual, además de la autorización del propietario del campo, necesaria para no ser denunciados por actos de vandalismo, sirve una cobertura económica para pagar los daños acarreados al cultivo. En este caso sería indispensable visto que *XL D - Sign* se ha autodenunciado. Y el propietario parece ser una sociedad de investigación avanzada en el sector agrícola. A menos que la misma sociedad propietaria no haya esponsorizado al grupo de “circlemakers”. Pero no tenemos esta información. Por otra parte estamos muy cerca de la central nuclear de Borssele y a un lugar de almacenamiento de residuos radiactivos. El aspecto económico tiene una justificación cierta en otras figuras de las que *XL D - Sign* se declara autor y que se pueden ver en su sitio citado arriba. Son imágenes realizadas con fines publicitarios, así que las condiciones expresadas anteriormente han sido necesariamente satisfechas. Por ejemplo, la figura



DEL CIELO A LA TIERRA



denominada “*De Gulden tunnel*” de 1997, ha sido realizada para un anuncio televisivo, se puede ver en la filmación presente en la página web relativa a dicho círculo en el trigo. Lo mismo vale para otros pictogramas mostrados en el sitio que son logos de empresas de varios tipos.

Pero el hombre mariposa supera como complejidad, perfección y sobretodo medidas todo lo realizado hasta ahora por *XL D-sign*. ¿Mérito de la experiencia adquirida en años? Quizás, pero seguramente han necesitado una coordinación digna de un equipo de ingenieros. Lamentablemente no ha sido publicada ninguna foto o filmación que ilustre las fases intermedias de la obra. Lo cual no es difícil de hacer hoy con las videocámaras,

incluso las económicas, que tienen visual nocturna. Alguna filmación ya la han puesto en Youtube (<http://www.youtube.com/watch?v=f0BTnZS0XYk>) pero no demuestra nada, faltan las fases de la obra y una visión un poco más explicativa, panorámica, del proceso de realización. En resumen la filmación podría haber sido hecha en cualquier otro campo.

En una correspondencia de mail con un investigador italiano han prometido que publicarían una

filmación completa para demostrar su versión pero hasta este momento, no se ha visto todavía nada.

Para concluir esta historia del hombre mariposa, por las fotos en alta resolución se intuye una cierta confusión en el trigo en el suelo, parece faltar la típica peinadura de los verdaderos círculos, lo cual avalaría la versión de *XL D-sign*, pero no es suficiente todavía para dar una respuesta definitiva. Además, si vamos a ver las falsificaciones demostradas vemos en estas fotos el círculo en el trigo hecho en Inglaterra por doce chicos.



El círculo en el trigo falso

Es evidente la falta de armonía y las dimensiones reducidas del círculo en el trigo, realizado, además, de día. ¿Es posible que los cincuenta y dos miembros declarados por *XL D-sign* hayan



logrado ir tan allá? Queriendo ser malignos se podría incluso hacer la hipótesis de una fraudulenta atribución a fines publicitarios. Es decir, el crop es verdadero pero han afirmado que lo han hecho ellos para hacerse publicidad. Quedamos a la espera de otros elementos... De todos modos, si los miembros de *KL D-sign* querían hacer hablar de ellos lo han logrado por completo.

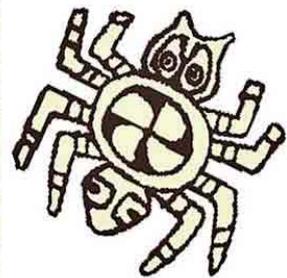
Volviendo a los círculos ingleses, han sorprendido a todos por la belleza y las novedades de los



DEL CIELO A LA TIERRA

temas manifestados. En el 2009 han aparecido numerosas figuras que representan animales. No es la primera vez, pero nunca se habían visto tan numerosos: una araña, una medusa, delfines aunque muy estilizados, una libélula, peces, un fénix, un pájaro y un colibrí de estilo Nazca, golondrinas, una mariposa, un búho... Símbolos relacionados con la espiritualidad y con las transformaciones presentes y futuras de nuestro planeta y del sistema solar. La primera figura de carácter zoológico que ha aparecido, es decir, la araña, es del 19 de abril. Es una simbología que pertenece a los nativos americanos. Se trata exactamente de una araña cruzada y simboliza las cuatro estaciones y el Sol. Un símbolo que se inserta de lleno entre todas las simbologías que han aparecido hasta hoy que anuncian la importancia que tiene el astro mayor en esta fase de grandes cambios. Datos en perfecta sintonía con cuanto ha sido anunciado por los Mayas para este tiempo.

El crop araña cruzada es el símbolo de los nativos americanos



Pero la araña cruzada no es el único símbolo solar que ha aparecido en el 2009. Lo podemos ver, sin temor a equivocarnos, en una figura aparecida siempre en un campo de colza el 23 de abril y en forma más simbólica el 10 de mayo. Entre los varios símbolos relacionados con el sol es de gran belleza. También el pictograma aparecido el 27 de junio.



Los círculos en el trigo del 23 abril y 10 mayo 2009

Tzolkin. Y haciendo aún referencia a los pictogramas en tema Maya tenemos otras dos figuras que se insertan claramente en este contexto.

El 5 de julio ha aparecido un magnífico pictograma que representa la divinidad Maya – Azteca, Kukulcan – Quetzalcoatl, la serpiente emplumada y el 24 de julio un bellissimo pictograma donde aparece el símbolo Ahau, otro de los días del calendario sagrado Tzolkin.



El pictograma del 27 de junio 2009



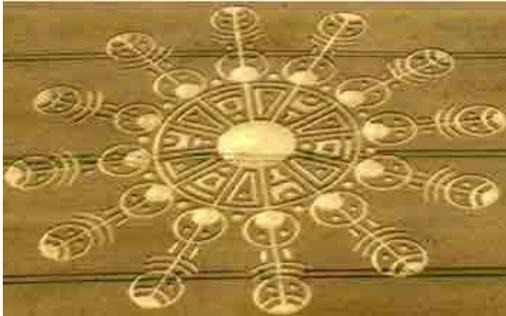
Pero aparte las figuras con claras connotaciones Maya, son numerosos también los pictogramas que se refieren a uno de los puntos fundamentales de su conocimiento sobre los movimientos cósmicos: los eclipses. Un tema que cada año aparece a menudo para subrayar como los fenómenos astronómicos están íntimamente relacionados con las mutaciones anímico-espirituales.

El pictograma del 27 agosto 2009



DEL CIELO A LA TIERRA

El símbolo Ahau repetido 24 veces



El crop símbolo de Kukulcan



Entre todos los círculos en el trigo del 2009, he aquí dos bellísimos pictogramas que se refieren a los eclipses: son del 13 y 24 de junio. Es curiosa la figura en forma de hongo que engloba las fases del eclipse. El crop circle del 13 de junio tiene también una particularidad que este año se ha manifestado varias veces: la de completar su forma definitiva en fases sucesivas, días después. Vemos en efecto como se ha modificado después de más de un mes, exactamente el 25 de julio, cuando el trigo está completamente maduro para la cosecha.



El pictograma del 13 y 24 de junio 2009

El crop del 13/6 como apareció el 25/7



El crop del 17 junio a las 9.00 a.m.

La historia del círculo en el trigo aparecido el 17 de junio tiene algo de increíble. El investigador Kristi Halvorson descubre un nuevo círculo en el trigo a las nueve de la mañana, mientras transitaba por los campos de Avebury, en el condado de Wiltshire. Se detiene y saca esta foto. Una vez elaborada podemos ver mejor la forma de la figura. Después de unas horas vuelve al campo y descubre con pesar que el granjero había destruido el pictograma, desconsolado saca otra foto.

Al día siguiente, el 18 de junio, a las 6 de la mañana, otro investigador, Charles Mallett, va a ver el círculo destruido.

*Reproducción del crop del 17 de junio
La 2a foto di Halvorson*





DEL CIELO A LA TIERRA

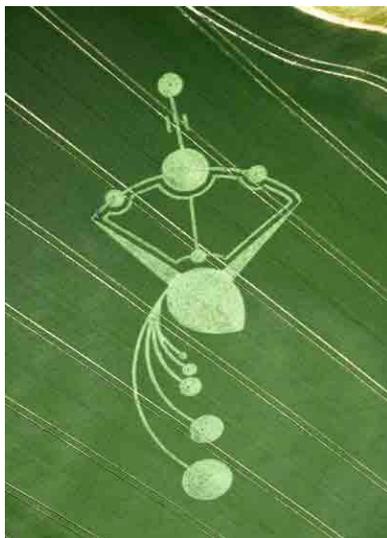
Con gran sorpresa descubre que el desastre que había hecho el granjero había sido englobado por una nueva figura que se completará definitivamente al día siguiente, es decir el 19 de junio, tercer día de su aparición. Como si no bastara el 1° de julio aparece en otro campo de trigo, cerca de Silbury Hill, la misma idéntica figura destruida en la mañana del 17 de junio. Estos pictogramas se refieren de nuevo a la actividad solar. Exactamente el círculo en el trigo aparecido en los dos campos se refiere a la actividad de las manchas solares.



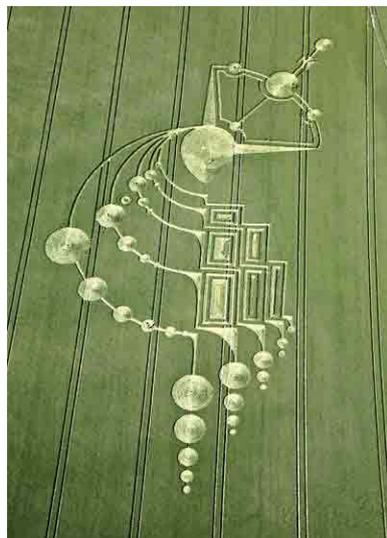
Las últimas fases del 18 y 19 de junio y el crop del 1° julio

Otra formación que ha suscitado estupor ha aparecido en los días 21, 23 y 30 de junio en South Fields, cerca de Alton Priors. La parte que se formó el 30 de junio marca otra fase en la evolución de las formas de los círculos en el trigo. Parece casi una escritura, un código alienígena. Extremadamente difícil formular una hipótesis sobre el significado en el punto actual de la investigación. De todas formas, en el interior de este código críptico se notan con claridad los números mayas y símbolos que pertenecen a nuestras antiguas culturas.

Una fascinante, casi inquietante, conjunción entre lo antiguo y lo futurista... ¿un mensaje?



Fase1



Fase2



Fase3



DEL CIELO A LA TIERRA



¿Una advertencia? Probablemente, esperamos que en el próximo futuro se pueda aclarar un poco más su significado. Por otra parte, la parte oval de la figura, aunque a primera vista no se pueda identificar bien, es el rostro de un alienígena del tipo “gris”. Recordemos que la raza de los grises son robots biológicos súper inteligentes creados y al servicio de los seres de luz, los genios solares. Un concepto ampliamente difundido por Giorgio Bongiovanni que ha recibido directamente de ellos. Pero antes de que el 30 de junio apareciese el “código extraterrestre” que completaba la figura del 21 de junio, otra magnífica composición se presenta el 27 de junio con esta asombrosa morfología, siempre en South Fields. Es una golondrina cuya cola se prolonga con este código. Están claramente presentes también en este



La “rondine” del 27.6.2009



Bishop Cunnings 1999

caso números Maya y otros símbolos similares a los que aparecerán en la tercera parte de los crop circles del 30 de junio. Sobre el “escrito” que parte desde la punta de las alas de la golondrina se nota con claridad el número Maya 13. Número sagrado para el antiguo pueblo de América Central. Mientras que al final del “escrito” que parte de la cola se ve también en este caso con claridad el rostro de un “gris”. Un rostro que además ha aparecido en los campos ingleses el 20 de agosto del 1999, en Bishop Cunnings cerca de Devizes, en Wiltshire.

Otro particular digno de tener en cuenta en los círculos de trigo de este año han sido las figuras en las que el trigo tenía una disposición en el terreno comparable a un sofisticado tejido.

A continuación cito los ejemplos más importantes. En un círculo aparecido el 14 de julio en East



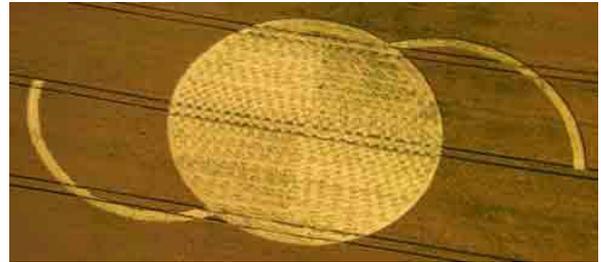
DEL CIELO A LA TIERRA

Field, cerca de Alton Barnes, la figura de por si misma es bastante sencilla pero el tejido interno del trigo es notablemente sofisticada, como se puede apreciar bien en la foto.

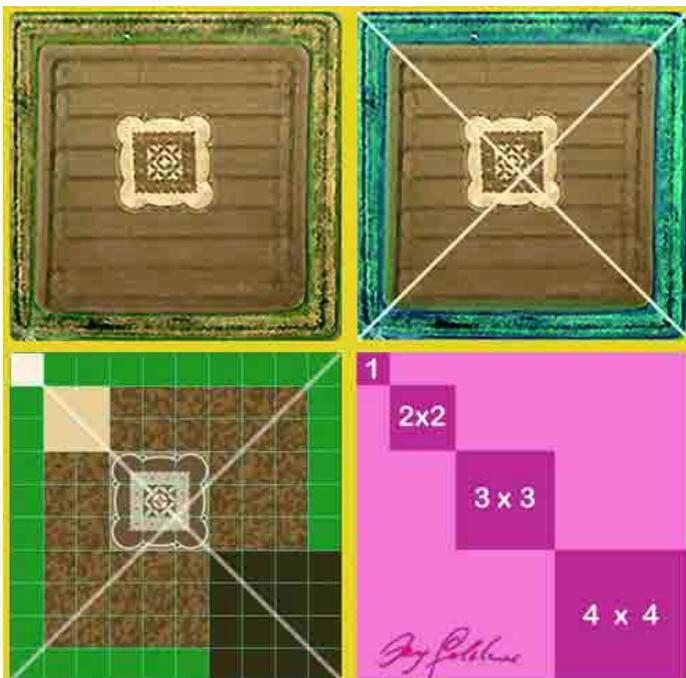
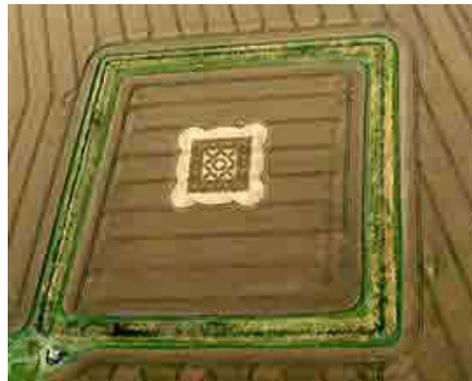
Una hazaña difícil de verdad para cualquier falsificador armado con cuerdas y tablas y solo con las horas nocturnas a disposición para realizarlo.

El pictograma aparecido el 2 de Agosto tiene una estructura elaborada y muy elegante. Su disposición encaja armoniosamente con la forma misma del campo en el que ha aparecido. La aparente falta de centrado corresponde en efecto a una preciosísima disposición geométrica como mostrado en la elaboración del investigador Jay Goldner.

El círculo de trigo del 2 agosto 2009



East Field 14.7.2009



Al lado de la composición casi floral se ve en el suelo un tejido parecido al pictograma anterior.

Diagrama de Guenter Bollhorn del crop circle del 3 agosto 2009



El complicado tejido del crop del 2.8.2009.



DEL CIELO A LA TIERRA

Al día siguiente, el 3 de agosto, cerca de Silbury Hill, la famosa colina artificial prehistórica, aparece un nuevo pictograma en el que la trama de las espigas es aún más articulada.

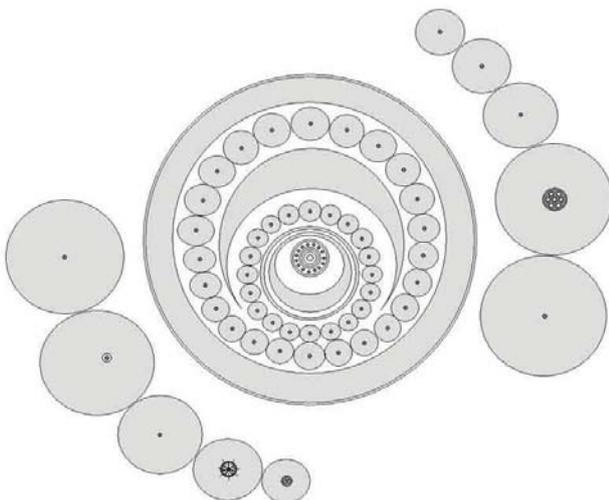


El crop circle del 3 agosto 2009



El centro del crop circle del 3 agosto 2009

Ya en el círculo central hay complejas e intrincadas composiciones de espigas. Los tallos están retorcidos entre ellos así que pondría en seria dificultad a cualquier falsificador. En las dos figuras laterales el centro de algunos círculos presenta otras formas enredadas. Solo las imágenes pueden dar la imagen de la belleza de los particulares de este círculo en el trigo.



El diagrama de Guenter Bollhorn describe con más claridad la gran complejidad de este pictograma.

Diagrama de Guenter Bollhorn

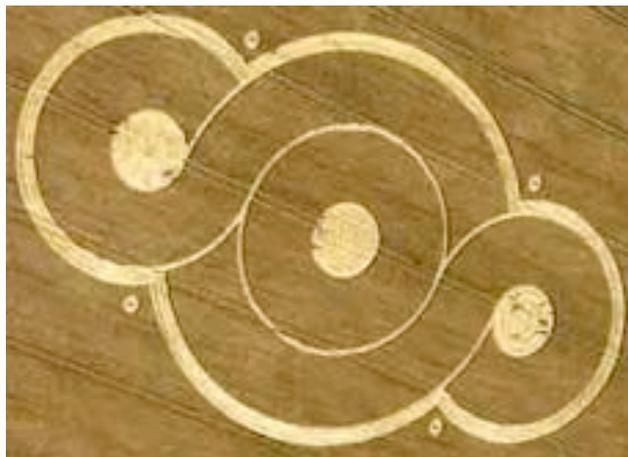


DEL CIELO A LA TIERRA

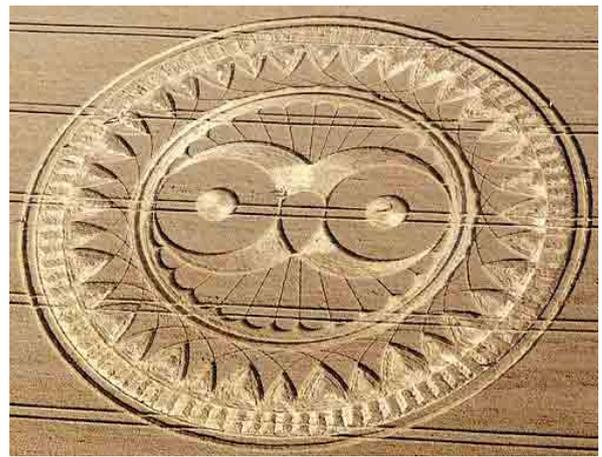
El 9 de agosto en West Overton, cerca de Lockeridge, se manifiesta un crop circle que presenta en los tres círculos centrales tres distintas disposiciones de los tallos...



Los tres círculos internos del crop circle del 9 de agosto 2009



El crop circle del 9 agosto 2009



El "búho" del 10 agosto 2009

También el búho aparecido el 10 de agosto tiene un complejo tejido de los tallos sobre el borde lateral. En conclusión, un enésimo, entusiastamente ejemplo de la belleza de este increíble fenómeno aparece en Wayland's Smithy Long Barrow, cerca de Odstone Hill, en Oxfordshire, el 12 de agosto. Un verdadero rosone refinado. Notad como en el círculo central la disposición de las espigas hace pensar en la figura de un sol ardiente.



La "roseta" del 12 agosto 2009. Debajo la Parte central que alude un sol.





DEL CIELO A LA TIERRA

Un círculo anómalo aparece en Martinsell Hill, cerca de Wootton Rivers, en el Wiltshire el 19 de julio. Es curioso que la figura no está centrada y dos brazos están incompletos dado que sobrepasan el límite del campo de trigo sin que aparezca nada en el campo sin cultivar de al lado.



El crop circle "incompleto" del 19 de julio 2009

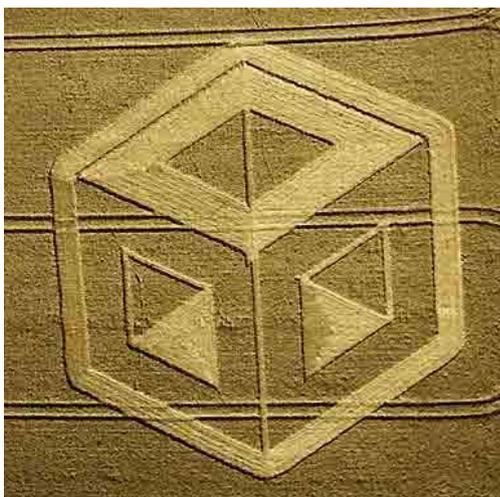


¿Un error de propósito?

En la segunda foto se ve el momento en el que el círculo en el trigo es cosechado. Comparando con la cosechadora y el tractor se ven las majestuosas dimensiones del círculo en el trigo del 19 de julio 2009.



La "piramide" del 9 de julio 2009



Otros dos pictogramas aparecidos el 9 de julio y el 9 de agosto muestran un evidente efecto tridimensional, son un cubo y una pirámide.

Antes de concluir esta reseña sobre los círculos en el trigo del 2009, que además es incompleta, habría todavía mucho que decir, deseo hacer un comentario sobre el reciente programa televisivo de la RAI, transmitido el 26 de octubre, donde ha sido presentado Matthew Williams, autor de círculos en el trigo falsos. A algunas personas les ha parecido que en el programa se quisiera demostrar que todo el fenómeno es una burla, pero no es así. El

mismo presentador concluye el servicio diciendo que el misterio no está resuelto. Pero analizemos algunas cosas que se han dicho y visto. Usaré un tono un poco irónico, pero no deseo absolutamente ser polémico o faltar el respeto. Me he divertido escribiendo estos apuntes y espero regalaros también a vosotros que estáis leyendo un poco de buen humor. Nadie ha negado nunca que existan círculos en el trigo de origen humano y el mismo Williams ha declarado que él hace falsificaciones pero que los verdaderos existen de verdad. Ha testimoniado además que ha visto esferas de luz y UFO en las zonas donde aparecen crop circles. Que después él diga que son los más sencillos los que son reales y no los enormes

El "cubo" del 9 de agosto 2009



DEL CIELO A LA TIERRA

y complejos es solo una opinión suya. No aporta ninguna prueba como aval. Además de ser una declaración incongruente porque para hacer el círculo mostrado en el programa se han necesitado cuatro personas en unas 4 horas y es un círculo no muy complicado y de solo 50 metros de diámetro. ¿Cuántas personas, cuántas horas y que medios se necesitarían para hacer círculos, y son muchos los que hay, que medían cientos de metros de largo y ocupaban miles de metros cuadrados de superficie? ¿Y nadie se ha dado cuenta nunca de nada, ni siquiera los propietarios de los campos que a veces tienen la granja a dos pasos del campo? Improbable, también porque a menudo hay perros de guardia. Al inicio del programa se dice que en los verdaderos crop se han encontrado bióxido de silicio purísimo y concentración de magnetita 600 veces superior del standard normal. Al final del servicio se habla en cambio de limadura de hierro... sin embargo en la imagen que hemos visto antes es evidente que la magnetita está fundida y agregada en aglomerados de pequeñísimas esferas. Nada de limadura de hierro, por lo tanto, sino material que ha soportado temperaturas de fusión... ¿quizás el aliento ardiente de los cansados “circle makers” después del trabajo cumplido? ¡Ah! Se me olvidaba... lástima parecía ya todo tan claro. Después la explicación de los nudos quemados, alargados, deformados y explotados queda desclasificada de por sí por lo absurda. ¿Y los campos energéticos que influyen los equipamientos de filmación de los equipos que van detrás de los crop? ¿Y los círculos en el trigo fantasma? Y las otras varias anomalías físico-químicas? ¿Y cómo se explican las más de 12.000 figuras que han aparecido hasta hoy en todas las partes de la tierra? ¿Y los simbolismos que llegan del mundo científico, de las antiguas culturas, etc.? ¿Y los adelantos de eventos astronómicos que después han acontecido? ... Y podríamos seguir... Todo olvidado como es obvio. El problema es que estamos tan condicionados pensando que todo sea falso, que si aparecen cien o mil páginas de artículos, bandadas de investigadores u horas de transmisiones que demuestran la naturaleza no humana del fenómeno, nadie hace caso. Pero basta que el “experto” de turno diga: “Son falsos”, en el sentido que lo dice y basta, sin demostrar nada, para que todos salgan de su estupor y exclamen con alegría “¡He aquí!!!” Lo había dicho **YO** que eran falsos. “¡NO PODIA SER DE OTRA MANERA!”. ¿Obvio no? Durante siglos todos veían claramente que la tierra era llana... “¡NO PODIA SER DE OTRA MANERA!” Si ¿no te imaginas a esos pobres debajo de nosotros con la cabeza hacia abajo? Que dificultad... y se arriesgaba incluso la hoguera en la plaza si se osaba decir lo contrario, Galileo docet! ¿Y los pobres campesinos que sufren los daños? ¿Todos felices por esta nueva y fatigosa forma de arte? Parece que no. Este año han aparecido carteles que amenazaban fusiladas a cualquier persona que entre abusivamente en los campos de trigo. El mismo Williams fue denunciado en el 2000 y fue condenado a pagar 140 libras esterlinas por daños al propietario del campo... y era un pequeño círculo. En pocas palabras nada de serio, a excepción de los círculos en el trigo.

THE END... por ahora...

11 de noviembre 2009